

## RES NEWS

Venerdì 30 marzo 2007 alle ore 21.00 TWO BITS OF CHAOS suoneranno alla Libreria MOMA INTERNO 4 di Treviso in occasione della vernice della mostra di DINA MOSCATO. L'ingresso è libero e gratuito e, come sempre, la performance di TWO BITS OF CHAOS sarà unica ed irripetibile!!!

info: LIBRERIA MOMA INTERNO 4 Vicolo Pescheria, 25 31100 Treviso  
tel. 0422.419580 [www.myspace.com/momainterno4](http://www.myspace.com/momainterno4) [moma@libreriamoma.com](mailto:moma@libreriamoma.com)

### TWO BITS OF CHAOS

**JOACHIM THOMAS - tastiere, laptop, palm pc, effetti**  
**GABRIELE BRUZZOLO - giradischi, sampling, looping, oggetti, percussioni acustiche ed elettroniche, effetti**

**Two Bits of Chaos** è un duo di improvvisazione elettronica che nasce nel giugno 2006 come emanazione del più ampio progetto **Chaos**, già attivo dal settembre 2002. **TBoC** – sull'onda dell'esperienza del gruppo madre – lavora nell'ambito della musica intuitiva ovvero della musica né scritta né pianificata, suonando all'interno di mostre, installazioni, e reading letterari. **TBoC** è **Joachim Thomas** (tastiere, laptop, palm pc, + effetti) e **Gabriele Bruzzolo** (giradischi, sampling, looping, oggetti, percussioni acustiche ed elettroniche + effetti). Joachim e Gabriele hanno partecipato a workshop di Terry Riley, Annette Peacock ed Elliott Sharp (collaboratore di John Zorn, Bill Frisell, Vernon Reid dei Living Colour, David Torn e Bobby Previte). Il 28 settembre 2006 hanno suonato nell'ensemble dello stesso Sharp, con Steve Piccolo (Lounge Lizards) e Donella Del Monaco (Opus Avantra, Salvatore Sciarrino), alla *world premiere* di "Em-Pyre", anteprima della Biennale Musica di Venezia 2006 presso il Teatro Fondamenta Nuove.

[www.chaosproject.org](http://www.chaosproject.org) - [www.res-net.org](http://www.res-net.org)

### **Performances di TBoC:**

- 07/07/2006 – Vernice della mostra di Elisabetta Zanatta presso la Libreria Moma di Treviso, con l'esecuzione della performance "Improvvisazioni per due poltrone, strumenti elettronici, giradischi e altro".
- 23/07/2006 – Festival "Sur:Reali – Laboratori creativi italo-francesi" presso Villa de' Reali a Dosson di Casier (TV), con una performance improvvisata insieme a Sara Chiostergi (danza mediorientale), Lorenzo Tomio (computer, effetti), Jerome Sallenave (batteria), Thézame [Nathalie Doutreleau] (voce recitante e testi), Princess Mad Elaine (background vocals) e Filippo Corazza (registrazione scritta su rotolo di papiro).
- 25/07/2006 – Festival Internazionale di Arti Contemporanee "Vertigini # 3", presso il Parco della Scultura in Architettura di San Donà di Piave (VE), con la presentazione della performance "Muz/art (1756-1791) Azioni improvvisate di vertigini sonore con un'ouverture, una cadenza ed un finale (forse)..." in compagnia di Andrea Battaglioni (chitarra elettrica, effetti) e Andrea O. Martin (sax soprano, effetti). Tra le sculture di Sol LeWitt, Bruno Munari, Tobia Scarpa e altri...
- 08/09/2006 – Vernice della mostra di Carlo Scomparin alla Libreria Moma di Treviso.
- 17/11/2006 – San Biagio di Callalta, "I racconti del terrore – lettura scenica su testi di Poe e Lovecraft", reading di Walter Sabato e Marta Padovani di Existo Teatro con commento sonoro di TBoC.
- 18/11/2006 – Concerto alle Officine Artistiche di Treviso durante la mostra "Informal Vision – La forma dell'informale", collettiva di Paolo Celotto, Elisabetta Zanatta, Claudio Caldana e Massimo Mugavero.

### **DISCOGRAFIA**

#### two bits of chaos

"Live @ Libreria Moma 08/09/2006" (RESPUBLICA 2007) in download gratuito, in preparazione

#### chaos

"Quattordicidodicizerodue" (RES – RegISTRAZIONI e Suoni 2003)

Autori vari "RESampler volume uno" (RES – RegISTRAZIONI e Suoni 2004)

"Comme au temps du Chaos" (RES – RegISTRAZIONI e Suoni 2005)

“Di acqua e di respiro” (RES – Registrazioni e Suoni 2006)  
 “Live @ Sur:Reali 2006” (RESPUBLICA 2006) in download gratuito

joachim thomas

solo

**Autori vari “LAB@RES – RESampler volume due”** (RES – Registrazioni e Suoni 2005)

gabriele bruzzolo

solo

**Autori vari “LAB@RES – RESampler volume due”** (RES – Registrazioni e Suoni 2005)

**“Per il teatro vol. 1: Nel nome di Ippocrate”** (RESPUBLICA 2007) in download gratuito, in preparazione

con MU

**“Time, milk and magic”** (RES – Registrazioni e Suoni 2004)

**Autori vari “LAB@RES – RESampler volume due”** (RES – Registrazioni e Suoni 2005)

con BOOK OF QI

**Autori vari “LAB@RES – RESampler volume due”** (RES – Registrazioni e Suoni 2005)

con HALO XVI

**“The lost music of Bacchanales de Fanfreluche”** (RES – Registrazioni e Suoni 2004)

con DONELLA DEL MONACO

**“Venexia de oro”** (Opus Avantra Studium 2000)

**“Venetia et anima”** (Opus Avantra Studium 2003)

**“Shakespeare ballet”** (Opus Avantra Studium 2005)

**“ad Veneciam MARCUS”** (Opus Avantra Studium 2006)

con ALBERTO CANTONE

**“Angeli e ribelli”** (Alberto Cantone 2005)

con DAST

**Autori vari “Ritmi Globali 1998”** (Ritmi Globali 1998)

con MAX CLOUD

**Autori vari “Treviso underground volume 2”** (Treviso Underground 1990, cassetta)

con MARGINAL NOTE

**Autori vari “Treviso underground volume 2”** (Treviso Underground 1990, cassetta)

## DINA MOSCATO

Dina Moscato ha compiuto gli studi artistici a Forlì presso l'Istituto d'arte, conseguendo il Diploma di Maturità d'Arte Applicata. Nel 1980 si diploma All'Accademia di Belle Arti di Bologna, ottenendo nello stesso periodo il 3° posto del Concorso "PREMIO ZUCHELLI ACCADEMIA BELLE ARTI". Sempre a Bologna ottiene il 2° posto al CONCORSO NAZIONALE DI GRAFICA. Attualmente insegna discipline artistiche.

### LA MAGIA DELLA TECNICA A BATIK

L'imprevedibilità della tecnica è uguale ad una continua sorpresa.

Sorpresa di un percorso inizialmente programmato ma in continua trasformazione:dalla cera prima e dal colore dopo.

Non importa se un segno,una linea, una figura, emergono dalla composizione non sempre regolari e definiti.

La “sorpresa” di una linea irregolare assume nel contesto, una “magica” rivelazione:ora espressiva ora fortemente cromatica. Il soggetto si svincola dalla realtà e crea con il suo colore fuori da ogni regola(il corpo giallo, il cielo viola, il volto blu, il cavallo rosso.....), il clima da “fiaba”.

Complice la cera che, con il suo “calore”:segna,definisce, ”sdefinisce”, rompe, dilata, diminuisce, chiude, accenna, si insinua, emerge, si ricompone, regalando immagini sorprendenti:

LA MAGIA SI E' COMPIUTA!!!

Come in un caleidoscopio, le “forme” si trasformano in una girandola di colori, trattenuti o respinti dai pieni e dai vuoti lasciati dalla cera liquefatta.

Incanto, meraviglia, le misteriose pratiche alchemiche della tecnica avvolgono e conducono l'osservatore in un mondo di surreale apparizioni.

LIBRERIA MOMA INTERNO 4

Vicolo Pescheria, 25  
31100 Treviso

tel. 0422.419580 [www.myspace.com/momainterno4](http://www.myspace.com/momainterno4) [moma@libreriamoma.com](mailto:moma@libreriamoma.com)